

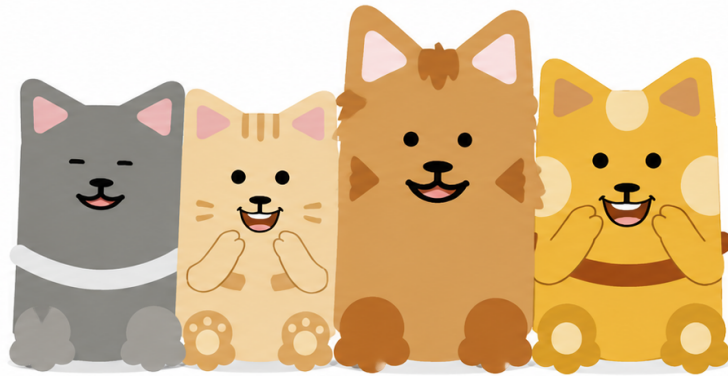


TABLA DE CONTENIDOS

NIVEL 6

NIVEL 6		
A partir del 2º Curso de Enseñanzas Profesionales de Música.		
Requisitos mínimos para comenzar el Nivel 5		
- Compases: Simples, Compuestos, Amalgamas y Disparees. - Notas musicales, líneas adicionales, alteraciones accidentales. - Tonalidades hasta dos alteraciones: Do M y La m; Sol M y Mi m; Fa M y Re m; Si b M y Sol m; Re M y Si m. - Intervalos armónicos: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª y compuestos. - Tipos de escalas Mayores y menores. - Figuras básicas: hasta la semicorchea y todas las combinaciones posibles de corcheas con semicorcheas. - Ligaduras, Notas a Contratiempo y Síncopas. - Grupos de valoración especial: Dosillo y Tresillo.		
Nº Dictado	Tipo de Dictado	Contenidos del Currículo
Dictado 1	1 voz: 2/4 - Do M	Repaso de contenidos y niveles anteriores
Dictado 2	2 voces: 2/4 - Do M	
Dictado 3	2 voces: 3/4 - Do M	
Dictado 4	1 voz: 2/4 - Do M	
Dictado 5	2 voces: 6/8 - Do M	
Dictado 6	2 voces: 3/4 - Do M	
Dictado 7	1 voz: 2/4 - La m	
Dictado 8	2 voces: 2/4 - La m	
Dictado 9	2 voces: 3/4 - La m	
Dictado 10	1 voz: 3/4 - La m	
Dictado 11	2 voces: 6/8 - La m	
Dictado 12	2 voces: 3/4 - La m	
Dictado 13	1 voz: 6/8 - Sol M	
Dictado 14	2 voces: 2/4 - Sol M	
Dictado 15	2 voces: 3/4 - Sol M	

Dictado 16	1 voz: 2/4 - Sol M	Repaso de contenidos y niveles anteriores
Dictado 17	2 voces: 3/4 - Sol M	
Dictado 18	2 voces: 6/8 - Sol M	
Dictado 19	1 voz: 6/8 - Mi m	
Dictado 20	2 voces: 2/4 - Mi m	
Dictado 21	2 voces: 3/4 - Mi m	
Dictado 22	1 voz: 2/4 - Mi m	
Dictado 23	2 voces: 3/4 - Mi m	
Dictado 24	2 voces: 6/8 - Mi m	
Dictado 25	1 voz: 2/4 - Fa M	
Dictado 26	2 voces: 2/4 - Fa M	
Dictado 27	2 voces: 3/4 - Fa M	
Dictado 28	1 voz: 3/4 - Fa M	
Dictado 29	2 voces: 3/4 - Fa M	
Dictado 30	2 voces: 6/8 - Fa M	
* A partir del Dictado 31 se presentan ejercicios populares o compuestos sobre bailes o ritmos folclóricos españoles: zortzicos, peteneras, sevillanas, habaneras, bulerías...		
Dictado 31	1 voz: 5/8 - Do M	Tzorzico (Compás Dispar 5/8)
Dictado 32	2 voces: 5/8 - Do M	
Dictado 33	2 voces: 5/8 - Fa M	
Dictado 34	1 voz: 7/8 - Do M	- El 7/8: Compás Dispar / Partes Desiguales.
Dictado 35	2 voces: 7/8 - Do M	
Dictado 36	2 voces: 7/8 - Sol M	
Dictado 37	1 voz: Re M	Petenera (Compás de Amalgama 6/8 + 3/4)
Dictado 38	2 voces: La m	
Dictado 39	2 voces: Re m	
Dictado 40	1 voz: Sol m	Bulerías (Compás de Amalgama 3/8 + 3/8 + 2/8 + 2/8 + 2/8)
Dictado 41	2 voces: Sol m	
Dictado 42	2 voces: Si m	
Dictado 43	1 voz: 3/8 - Do M	Sevillanas (Compás ternario 3/4 ó compás a 1 tiempo 3/8)
Dictado 44	2 voces: 3/8 - Do m	
Dictado 45	2 voces: 3/4 - Re M	
Dictado 46	1 voz: 2/4 - Re m	Habaneras (Compás binario simple pero con un motivo rítmico característico)
Dictado 47	2 voces: 2/4 - Si b M	
Dictado 48	2 voces: 2/4 - Sol M	
Dictado 49	1 voz: 2/2 - Do m	- Notas de Adorno: el Semitrino (mordente circular ascendente o descendente de dos notas)
Dictado 50	2 voces: 3/4 - Si m	

Dictado 51	2 voces: 9/8 - La m	- Notas de Adorno: el Semitrino (mordente circular ascendente o descendente de dos notas)
Dictado 52	1 voz: 2/2 - Do M	- Notas de Adorno: el Grupeto (mordente circular de tres/cuatro notas, de retardación o anticipación)
Dictado 53	2 voces: 2/4 - Mi m	
Dictado 54	2 voces: 6/8 - Re m	
Dictado 55	1 voz: 2/8 - Do M	- Compases marcados a un tiempo: 2/8, 3/8, 4/8, 2/16, 3/16 y 4/16 - Figuras breves: la Fusa y la Semifusa
Dictado 56	2 voces: 3/8 - Re m	
Dictado 57	2 voces: 4/16 - Si m	
Dictado 58	1 voz: 2/16 - La M	
Dictado 59	2 voces: Sol m	
Dictado 60	2 voces: Do M	
* A partir del Dictado 61 pasamos a una complejidad máxima a la hora de transcribir partituras a través del oído. Dictados a 2, 3 y hasta 4 voces. Además se suma complejidad teórica práctica, como puede ser escribir para viola, en clave de Do en 3ª línea o incluso para instrumentos transpositores, debiendo calcular mentalmente la nota que se debe tocar en el instrumento. A todo esto se suma complejidad en la escritura, debiendo utilizar una escritura pianística, coral, de grupo de capilla o cuarteto de cuerdas. En definitiva, para el alumnado que lo requiera, sirvan los siguientes ejercicios para la excelencia.		
Dictado 61	Especiales	L. LOMOND: “Amistad” * Dictado a 3 voces en escritura pianística (1 voz en clave de sol y 2 voces en clave de fa)
Dictado 62		L. V. BEETHOVEN: “Abbé Stadler” * Dictado a 3 voces en escritura pianística (2 voces en clave de sol y 1 voz en clave de fa)
Dictado 63		V. E. SOJO: “Amanecer” * Dictado a 3 voces en escritura pianística (2 voces en clave de sol y 1 voz en clave de fa)
Dictado 64		Popular asturiana: “Aquel pobre marino” * Dictado a 3 voces en escritura pianística (1 voz en clave de sol y 2 voces en clave de fa)
Dictado 65		F. P. SOLÍS: “Ocho saetas de silencio” (la primera) * Dictado a 3 voces cada uno en un pentagrama. ¡Cuidado! Escritura para Oboe, Clarinete en Si bemol y Fagot.
Dictado 66		T. THOMAS: “Audaba” * Dictado a 3 voces cada uno en un pentagrama. ¡Cuidado! Escritura para Oboe, Clarinete en Si bemol y Fagot.
Dictado 67		D. WHERMIGNON: “Audi, benigne Condito” * Dictado a 3 voces cada uno en un pentagrama. ¡Cuidado! Escritura para Oboe, Clarinete en Si bemol y Fagot.
Dictado 68		G. F. HÄNDEL: “Música para los reales fuegos de artificio” * Dictado a 3 voces cada uno en un pentagrama. ¡Cuidado! Escritura para Oboe, Clarinete en Si bemol y Fagot.
Dictado 69		Tradicional irlandesa: “Danny boy” * Dictado a 3 voces cada uno en su pentagrama. ¡Cuidado! Escritura para trío de cuerdas: Violín, Viola y Violonchelo.
Dictado 70		G. SANZ: “Canarios” * Dictado a 3 voces cada uno en su pentagrama. ¡Cuidado! Escritura para trío de cuerdas: Violín, Viola y Violonchelo.

Dictado 71	Especiales	Popular castellana: “Baile de la montaña” * Dictado a 3 voces cada uno en su pentagrama. ¡Cuidado! Escritura para trío de cuerdas: Violín, Viola y Violonchelo.
Dictado 72		P. E. GUTIÉRREZ: “Alma llanera” * Dictado a 3 voces cada uno en su pentagrama. ¡Cuidado! Escritura para trío de cuerdas: Violín, Viola y Violonchelo.
Dictado 73		Popular africana: “The lion sleeps tonight” * Dictado a 3 voces cada uno en su pentagrama. Escritura para trío vocal: Soprano, Contralto y Bajo.
Dictado 74		J. ALTISENT: “Idilio” * Dictado a 4 voces en dos pentagramas (2 + 2). Escritura para cuarteto vocal: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.
Dictado 75		Espiritual negro: “Swing low, Sweet chariot” * Dictado a 4 voces cada uno en su pentagrama. Escritura para cuarteto vocal: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.
Dictado 76		Cancionero católico: “Junto a Tí” * Dictado a 4 voces en dos pentagramas (2 + 2). Escritura para cuarteto vocal: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.
Dictado 77		Canción de ronda: “La aldea” * Dictado a 4 voces cada uno en su pentagrama. Escritura para cuarteto vocal: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.
Dictado 78		C. FOX: “Killing me softly” * Dictado a 4 voces cada uno en su pentagrama. Escritura para cuarteto vocal: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.
Dictado 79		Popular brasileña: “Balaio” * Dictado a 3 voces cada uno en su pentagrama. Escritura para trío vocal: Soprano, Contralto y Bajo.
Dictado 80		J. S. BACH: “Aria de la Suite Orquestal N° 3 en Re M” * Dictado a 4 voces cada uno en su pentagrama. ¡Cuidado! Escritura para cuarteto de cuerdas.